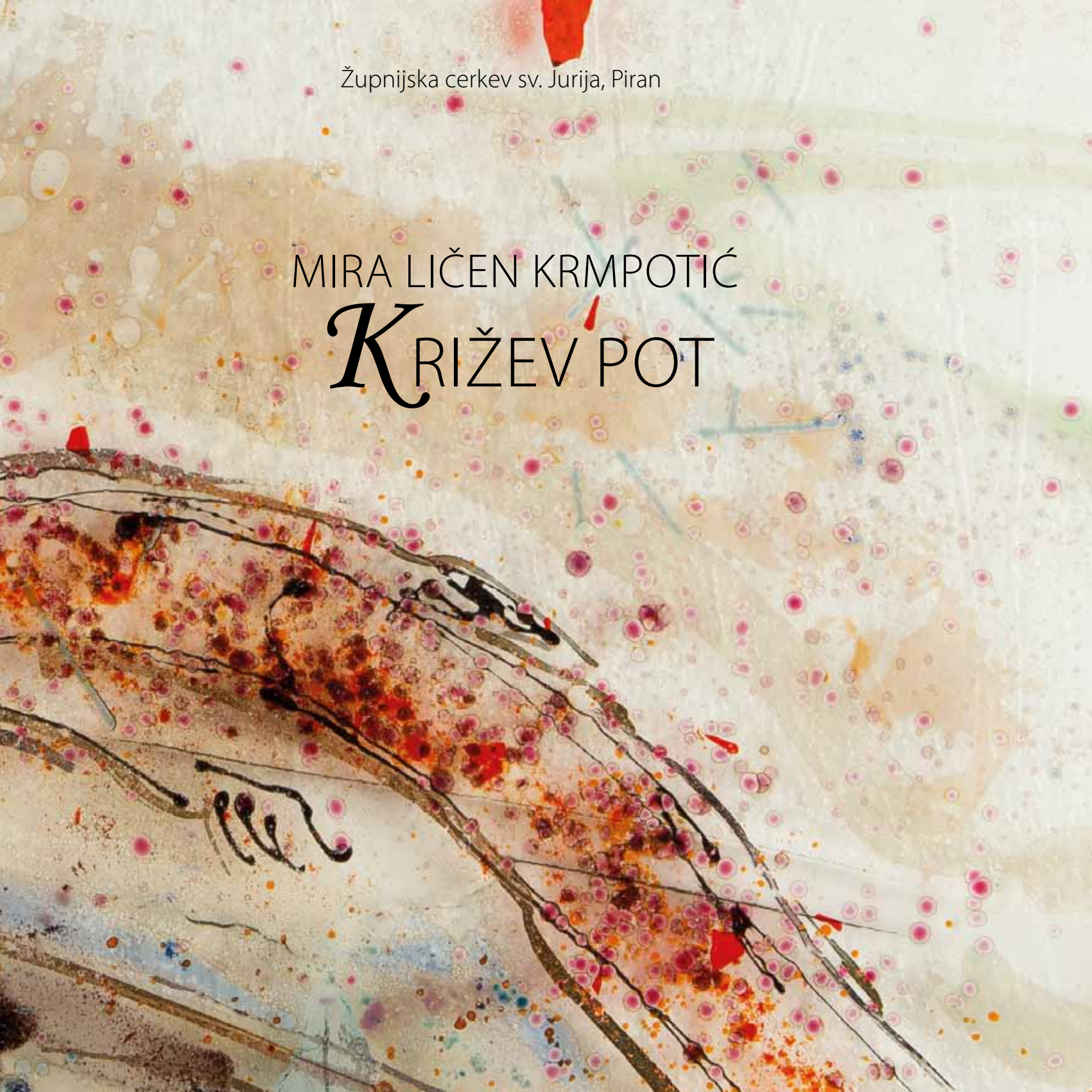


Župnijska cerkev sv. Jurija, Piran

MIRA LIČEN KRMPOTIČ
*K*RIŽEV POT





Župnijska cerkev sv. Jurija, Piran

MIRA LIČEN KRMPOTIČ
*K*RIŽEV POT





jubilejnim letu 1700- obletnice cesarskega odloka o verski svobodi ali *Milan-skega edikta*, ki je v zgodovini krščanstva odigral izjemno pomembno vlogo, je akademska slikarka Mira Ličen Krmpotić za piransko stolnico izdelala izvirno umetnino: Križev pot v kaljenem steklu, s sodobno upodobitvijo zadnjega dela Kristusove poti na Kalvarijo z Njegovo smrtjo na križu, prizorom Sočutne in polaganja v grob. V podobah se zrcalijo nešteti prizori iz življenja slehernega človeka, družin, družbe, skratka, podobe človeštva v teku zgodovine ter stiska, trpljenje in bolečina sodobnega človeka navzlic vsestransko napredni sedanjosti.

Izročilo o nenavadnem nebesnem sporočilu cesarju Konstantinu pred usodno bitko »*V znamenju križa je zmaga*« govori o cesarjevem spreobrnjenju in začetku novih časov za kristjane. Križ ni več simbol najhujšega prekletstva, marveč nasprotno: v zgodovinskih obdobjih, ki sledijo, postaja vse bolj in bolj prepoznaven znak za kristjane in spoštljiv simbol, *na katerem je viselo odrešenje sveta*.

Skladno z zgodovinskimi razmerami, zlasti pa z duhovnimi tokovi, ki se odražajo domala v vseh umetniških zvrsteh, v upodabljanju Križanega lahko spremljamo odsev razmer življenja človeštva določenega časa. Pogled Križanega, upodobljenega na ikoni v asiški cerkvi sv. Dam-jana, v Frančiškovo mladostno srce je popolnoma spremenilo življenje bogatega in razuzdanega mladeniča in po njem, vse do danes, nepregledne množice ljudi. Frančiškovo izvirno ponaz-arjanje Kristusovega trpljenja je v veliki meri botrovalo razcvetu duhovnega poglobljanja in up-rizarjanja pasijonskih prizorov, kot tudi njihovem umetniškemu upodabljanju, ki je z brevom papeža Klementa XII iz leta 1731 v predpisanem zaporedju štirinajstih postaj pridobil bivanjsko pravico tudi v župnijskih in ne le v samostanskih cerkvah.

Kršćanstvo pozna še veliko vzornikov in vzornic, ki so na različne načine podčrtali in poudarjali vl-ogo križa v življenju posameznika, kot tudi v odrešenski vlogi celotnega človeštva; za Miro Ličen Krmpotić pa je najbolj odločilna duhovnost Chiare Lubich, ki v Križanem in kliku zapuščenega Jezusa »*Moj Bog, moj Bog, zakaj si me zapustil?*« najde odgovor na vsak naš »zakaj« in ključ za na-jbolj popolni odnos z vsakim človekom in Bogom.

Križev pot Mire Ličen Krmpotić v piranski stolnici je sodobni odmev tega krika in hkrati vabilo, da mu osebno in kot skupnost v današnjih časih odgovorimo, s tem pa ranjenemu človeštvu prenesemo življenjsko pomembno *veselo oznanilo*, ki ga v zlatem sijaju ponazarja petnajsta vs-tajenjska postaja.

Silvester Gaberšček

A 1700 anni dal decreto imperiale sulla libertà di culto, meglio noto come *l'Editto di Milano* dell'imperatore Costantino, che segnò per il Cristianesimo un momento di svolta, la pittrice accademica Mira Ličen Krmpotić ha creato per il Duomo di Pirano un'opera originale: la Via Crucis in vetro temperato, con un'interpretazione in chiave moderna degli ultimi tratti della salita di Cristo sull'Golgota, la sua morte sulla croce, con l'episodio della Desolata e la deposizione nella tomba. Nelle immagini si riflettono molteplici aspetti della vita di ogni uomo, della famiglia, della società, ovvero l'evoluzione dell'umanità nel corso del tempo, nonché l'angoscia, la sofferenza e il dolore dell'uomo contemporaneo.

La conversione dell'imperatore Costantino, in seguito alla visione avuta di una croce nel cielo e della frase *«Con questo segno vincerai»*, segna l'inizio di tempi nuovi per i cristiani. La croce non è più il simbolo che desta scandalo, ma diventa un simbolo riconosciuto ovunque, rispettato, perché è simbolo sul quale fu appeso il Cristo, Salvatore del mondo.

In conformità con i mutamenti sociali e culturali, ma soprattutto con le trasformazioni delle prassi liturgiche, che trovano espressione nelle arti, nella raffigurazione della Crocifissione possiamo seguire il percorso dell'umanità. Il Cristo crocifisso nell'icona della chiesa di San Damiano ad Assisi, ha cambiato il cuore di Francesco, giovane ricco e dissoluto. La profonda compassione per la sofferenza di Gesù provata da Francesco, è servita alla fioritura della meditazione spirituale e all'imitazione della Passione, così come alla sue raffigurazioni figurative, nelle quattordici stazioni canoniche stabilite dal breve emanato da Papa Clemente XII (1731) con cui estendeva la facoltà di istituire la Via Crucis in tutte le chiese.

Il Cristianesimo conosce anche altre figure che hanno sottolineato l'importanza e il ruolo della croce nella vita dell'individuo e come simbolo di salvezza per l'umanità; per Mira Ličen Krmpotić è fondamentale l'insegnamento spirituale di Chiara Lubich, e nel Cristo morente sulla croce che invoca il Padre – *«Dio mio, Dio mio, perché mi hai abbandonato»* – sa trovare le risposte ai nostri «perché» e la chiave per il pieno rapporto con ogni uomo e Dio.

La Via Crucis di Mira Ličen Krmpotić nel Duomo di Pirano è un riflesso attuale di questo grido e al tempo stesso un invito a rispondere singolarmente e come membri della comunità, per portare all'umanità ferita la *buona novella*, rappresentata dallo splendore dorato della quindicesima stazione: la risurrezione.

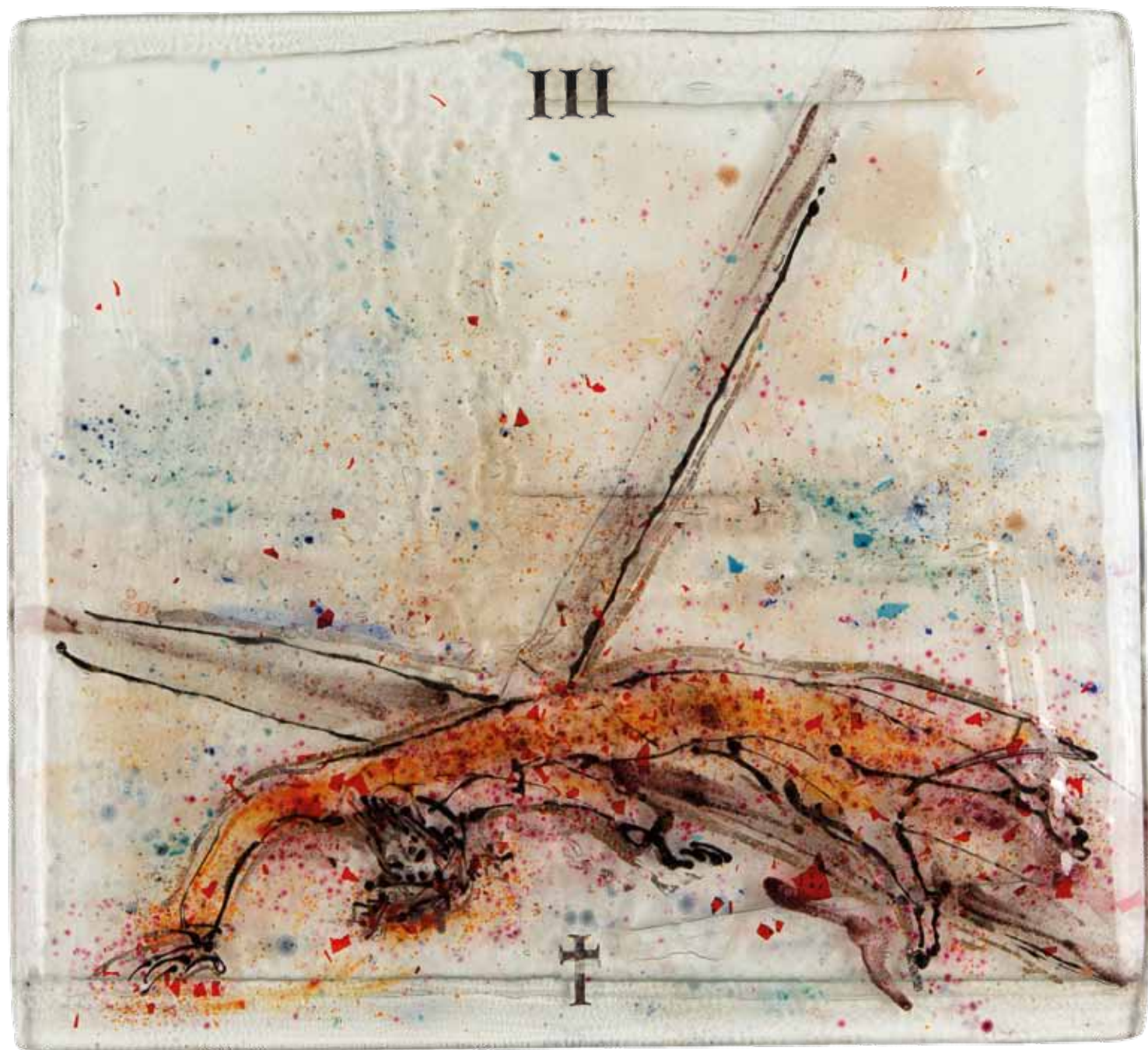
Silvester Gaberšček



PILAT OBSODI JEZUSA NA SMRT
GESÙ È CONDANNATO A MORTE DA PILATO



JEZUSU NALOŽIJO KRIŽ
GESÙ PRENDE LA CROCE SULLE SPALLE



JEZUS PADE PRVIČ POD KRIŽEM
GESÙ CADE PER LA PRIMA VOLTA



JEZUS SREČA SVOJO MATER
GESÙ INCONTRA SUA MADRE



SIMON POMAGA JEZUSU NOSITI KRIŽ
SIMONE DI CIRENE AIUTA GESÙ A PORTARE LA CROCE



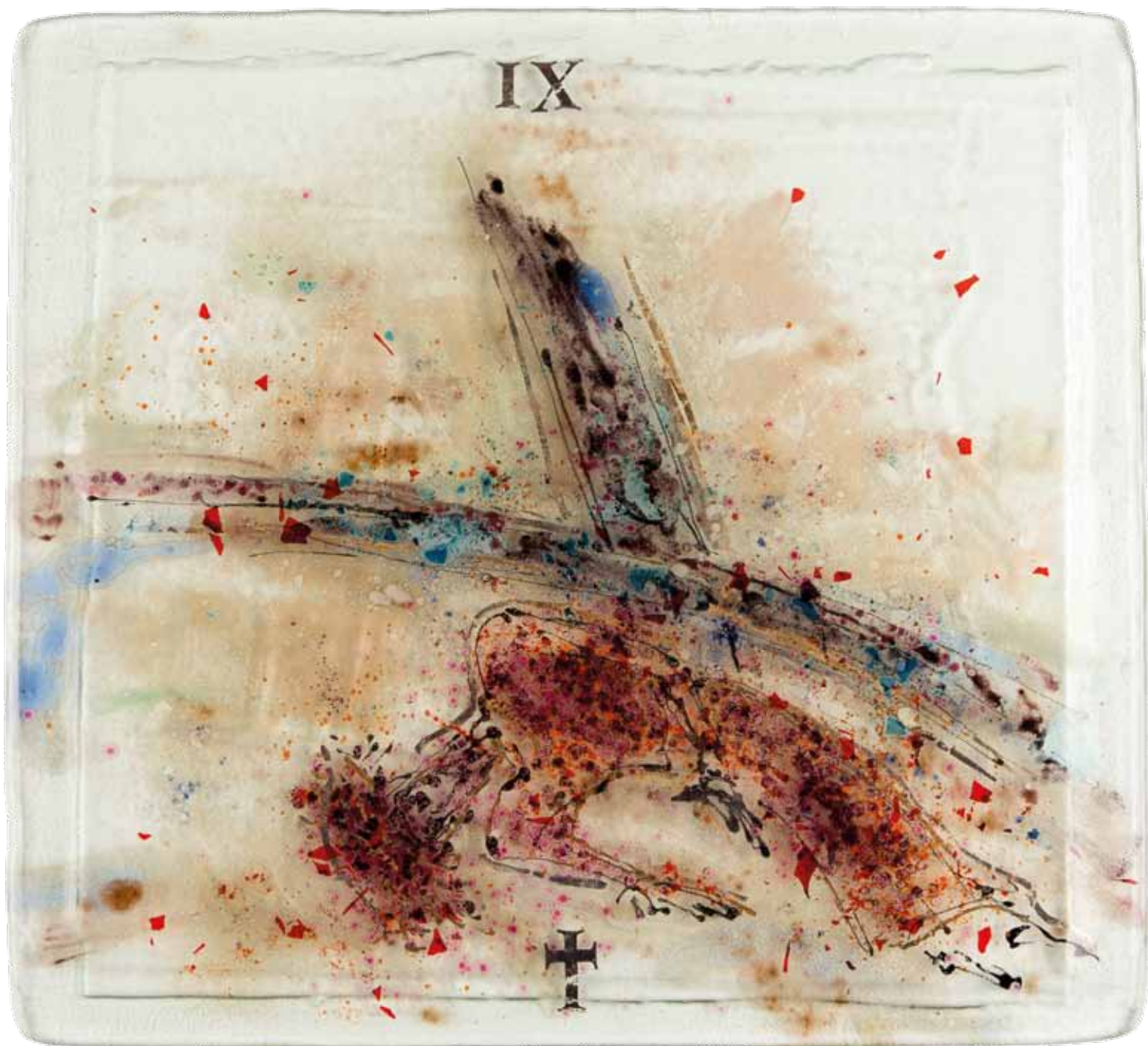
VERONIKA OBRİŞE JEZUSU TRPEČI OBRAZ
LA VERONICA ASCIUGA IL VOLTO SOFFERENTE DI GESÙ



JEZUS PADE DRUGIČ POD KRIŽEM
GESÙ CADE PER LA SECONDA VOLTA



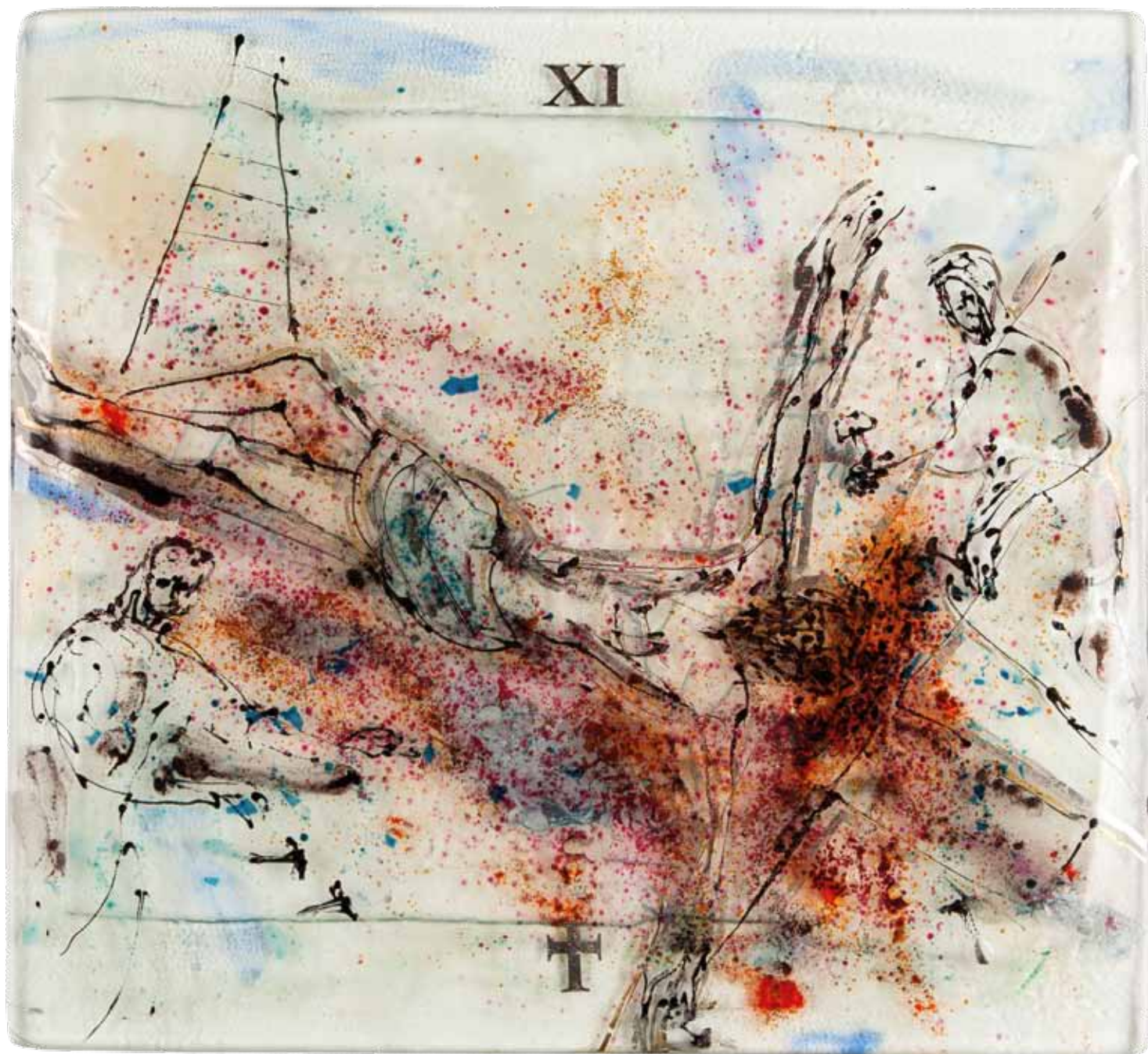
JEZUS NAGOVORI JERUZALEMSKE ŽENE
GESÙ INCONTRA LE DONNE DI GERUSALEMME



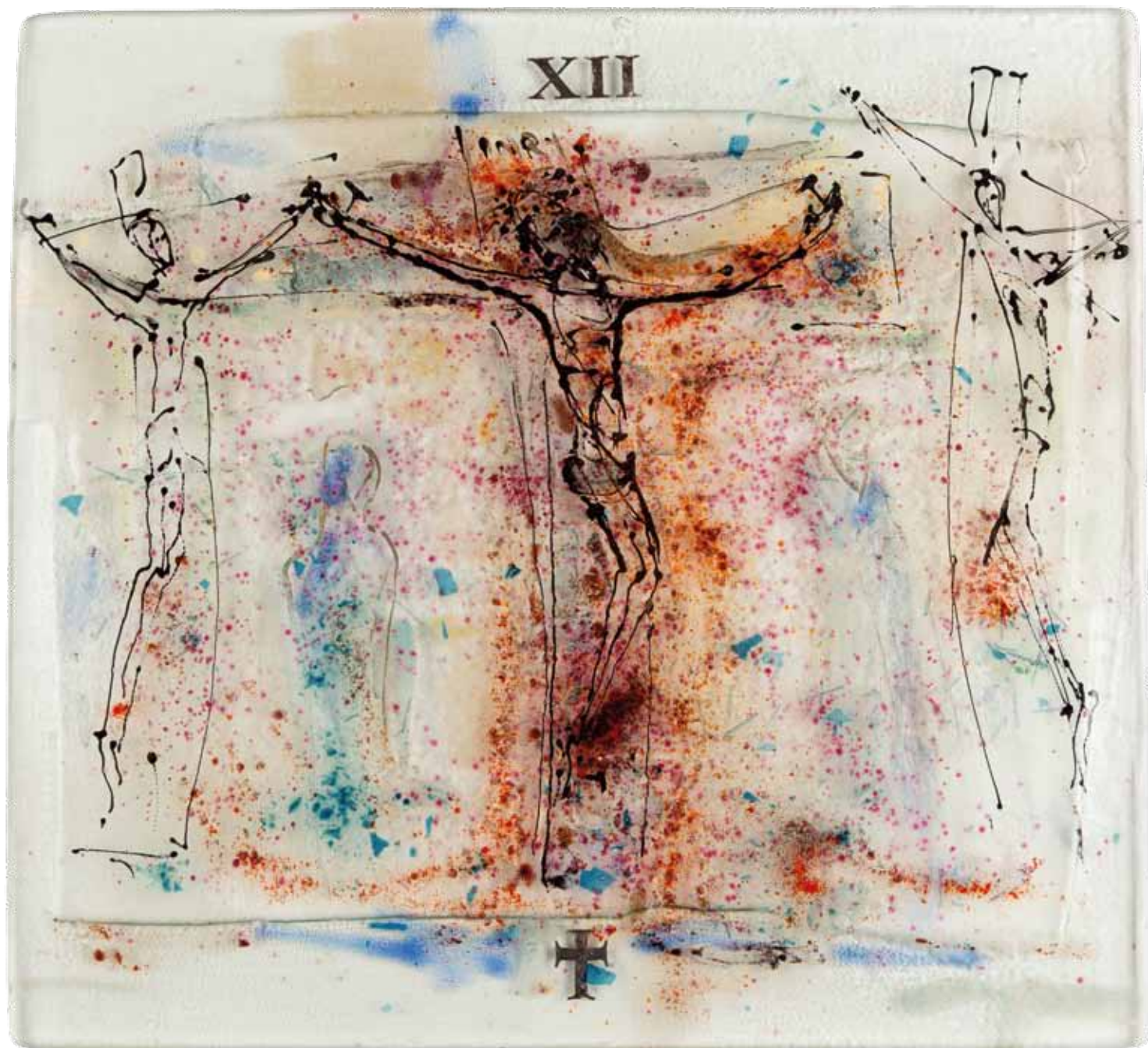
JEZUS PADE TRETJIČ POD KRIŽEM
GESÙ CADE PER LA TERZA VOLTA



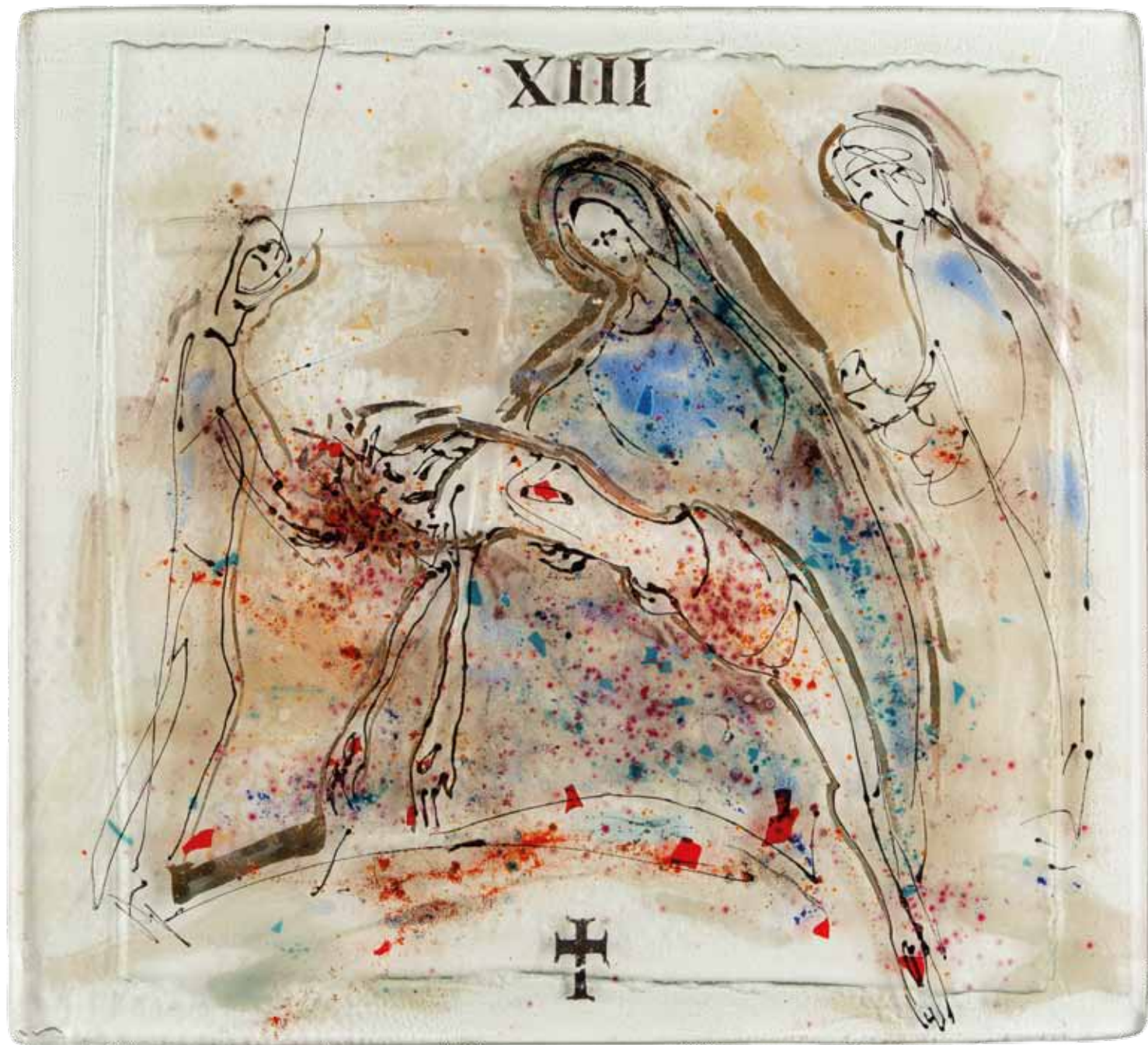
JEZUSA SLEČEJO IN MU PONUDIJO GRENKO PIJAČO
GESÙ È SPOGLIATO DELLE VESTI ED È COSTRETTO A BERE VINO MESCOLATO A FIELE



JEZUSA PRIBIJEJO NA KRIŽ
GESÙ VIENE CROCIFISSO



JEZUS UMRE NA KRIŽU
GESÙ MUORE SULLA CROCE



JEZUSA SNAMEJO S KRIŽA IN POLOŽIJO MARIJI V NAROČJE
GESÙ È DEPOSTO DALLA CROCE IN GREMBO A MARIA

XIV



JEZUSA POLOŽIJO V GROB
GESÙ È DEPOSTO NEL SEPOLCRO



JEZUS VSTANE OD MRTVIH
GESÙ RISORGE DAI MORTI

MIRA LIČEN KRMPOTIČ

Rojena 26. 05. 1950 v Pulju. Slikarstvo je študirala na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost, kjer je leta 1973 diplomirala pri prof. Maksimu Sedeju in leta 1975 končala specialko za restavradorstvo. Od leta 1973 je imela več kot sedemdeset osebnih razstav (v letu 2010 veliko pregledno v Obalnih galerijah Piran: v Galeriji Loža in v razstavišču Monfort Portorož ter v Galeriji A+A v Benetkah) in sodelovala na več kot dvesto skupinskih in mednarodnih razstavah doma in v tujini. Prejela je več nagrad, med drugimi leta 1997 tudi Steletovo priznanje za delo na področju restavradorstva, 2009 priznanje Mirka Šubica za leto 2009, v letu 2010 nagrado ZDSLU, 2011 Zlati grb Občine Piran in 2012 nagrado Majskega salona. Ustvarja v različnih tehnikah slikarstva, v risbi, grafiki, v tehniki vitraž, mozaika, freske, keramiki, slikanja na tekstil in v tehniki oblikovanja steklenih objektov. Je avtorica številnih javnih profanih in sakralnih spomenikov (Ptuj, Ljubljana, Rovinj, po Slovenski Istri in drugod), njena dela se nahajajo v javnih in privatnih zbirkah doma in v tujini. Od oktobra do decembra 2012 je že tretjič študijsko bivala v Cité Internationale des Arts v Parizu. Nprekinjeno se ukvarja z restavradorstvom in konservatorstvom, kjer je sodelovala pri številnih najpomembnejših restavratskih projektih v Piranu, Izoli, Kopru in po drugih slovenskih mestih, v Istri in Dalmaciji. Bila je med iniciatorji društva Prijatelji zakladov sv. Jurija Piran. V letu 2010 je pri Obalnih galerijah Piran izšla Monografija Mira Ličen Krmpotič. Živi in ustvarja v Piranu.

Nata il 26 maggio 1950 a Pola, si è diplomata in pittura nel 1973 nella classe del prof. Maksim Sedej all'Accademia di arti figurative di Lubiana, dove ha conseguito anche la specializzazione in restauro nel 1975. Dal 1973 ha esposto le proprie opere in oltre settanta mostre personali (nel 2010 alla Galleria A+A di Venezia ed in una rassegna di suoi lavori allestita dalle Gallerie costiere di Pirano nella Galleria Loggia a Capodistria, nello spazio espositivo del magazzino Monfort a Portorose ed anche a Lubiana) ed in più di duecento mostre collettive ed internazionali, sia in Slovenia sia all'estero. Ha vinto numerosi premi tra cui, nel 1997, il riconoscimento Stele per il suo lavoro nel campo del restauro, il riconoscimento Mirko Šubic nel 2009 e quello dell'Associazione degli artisti figurativi della Slovenia nel 2010. L'artista crea utilizzando diverse tecniche pittoriche ed anche disegno, grafica, vitrage, mosaico, affresco, ceramica, pittura su stoffa e, negli ultimi anni, anche la modellazione di oggetti di vetro. Autrice di svariati monumenti di carattere sacro e profano, i suoi lavori sono presenti in numerose collezioni pubbliche e private in patria ed all'estero. È considerata tra gli autori contemporanei di arte sacra più significativi della Slovenia. Ha continuato ad occuparsi ininterrottamente anche di restauro e conservazione collaborando ai più importanti progetti di restauro, portati a termine non soltanto in Slovenia ma anche in Croazia (Istria e Dalmazia). È stata tra i promotori dell'associazione "Amici dei tesori di S. Giorgio" di Pirano. Nel 2010 le Gallerie costiere hanno pubblicato una monografia dedicata all'artista, che vive ed opera a Pirano.

mira.licen@elcatel.si
www.miralk.si



Postaje Križevega pota / Stazioni della Via Crucis I.-XV., 2013, fuzija stekla / vetro fuso, 55 x 60 cm

Ta Križev pot je ustvarjen v tehniki fuzije stekla, kjer se pri visokih, vnaprej določenih temperaturah steklo oblikuje po vnaprej pripravljeni podlagi, dodatki risbe z minerali in pigmenti, kosi in drobci barvnega stekla, bakra, zlata in platine pa se zlijejo v željeno formo in izraz.

L'opera è stata realizzata con la tecnica fenicia della vetrofusione, in cui si lavora il vetro alla temperatura stabilita, su di esso si compongono aggiunte con minerali, pigmenti, pezzi di vetro, rame, oro, platino che in fusione creano effetti di straordinaria bellezza.

MIRA LIČEN KRMPOTIČ, Križev pot

Župnijska cerkev sv. Jurija Piran

Izdalo

Društvo »Prijatelji zakladov sv. Jurija« Piran

Ul. IX. korpusa 25, 6330 Piran

Uvodni tekst **Silvester Gabersček**

Biografija **Nives Marvin**

Lektor **Nataša Cvišič**

Foto **Jaka Jeraša**

Prevod **Lara Sargo**

Oblikovanje **Duška Đukić**

Naklada **500** izvodov

Tisk **Pigraf d.o.o. Izola**

marec 2013



DRUŠTVO »PRIJATELJI ZAKLADOV SV. JURIIJA« PIRAN
ASSOCIAZIONE »AMICI DEI TESORI DI S. GIORGIO« PIRANO
Ulica - Via IX. korpus 25, 6330 Piran / Pirano

